

BÉTONSALON —  
CENTRE D'ART  
ET DE RECHERCHE

ÉTABLISSEMENT CULTUREL DE  
LA VILLE DE PARIS  
PERNOD RICARD FELLOWSHIP

VILLA VASSILIEFF

DOSSIER DE PRESSE

# KOKI TANAKA

## PERNOD RICARD FELLOW 2017

### *LA PERMANENCE*

**Du 19 au 30 septembre 2017**  
**à la Villa Vassilieff, Paris**

Vernissage le mardi 19 septembre 2017

De 18h à 21h



Montage de *La Permanence*, septembre 2017. Image : Villa Vassilieff

# KOKI TANAKA

## LA PERMANENCE

À la Villa Vassilieff, Paris

Du 19 au 30 septembre 2017

Vernissage le mardi 19 septembre 2017, de 18h à 21h

**Dans le cadre de la résidence de Koki Tanaka (Pernod Ricard Fellow 2017)  
Du 19 au 30 septembre 2017**

Repiquer un plant de basilic, cirer l'escalier, discuter d'une exposition en cuisinant un repas, planifier un programme d'événements, prendre soin d'une oeuvre, régler une facture, nettoyer le bar... Autant d'activités essentielles à la vie d'une institution et pourtant invisibles, dissimulées, voire dévalorisées. Avec *La Permanence*, Koki Tanaka (Pernod Ricard Fellow 2017) choisit de remettre la vie et le travail quotidiens de l'équipe et de ses interlocuteurs (techniciens, artistes, professionnels divers, amis) au coeur de la vie publique de la Villa Vassilieff.

Depuis plusieurs années, Koki Tanaka assemble des collectifs temporaires autour d'activités qui s'efforcent de rendre visibles des situations habituellement ignorées de notre quotidien. Durant sa résidence dans le cadre du Pernod Ricard Fellowship, la Villa Vassilieff se transforme en « permanence », s'ouvrant à des artistes, commissaires, chercheurs/ses, philosophes, éducateurs/trices, militant-e-s ou encore étudiant-e-s pour déployer un certain nombre de conversations touchant à des sujets très variés, mais ayant tous en commun de s'interroger sur les possibles manières d'agir sur le monde dans lequel nous vivons, que ce soit à travers l'éducation, l'hospitalité ou encore l'écologie.

Chaque jour, du mardi au samedi de 11h à 19h, le public est invité à partager les espaces de la Villa Vassilieff avec un contingent de plantes vertes, de livres ouverts ou fermés, d'odeurs de cuisine, de vidéos de Koki Tanaka, l'équipe de permanence et ses différent-e-s invité-e-s, au gré de rencontres et d'ateliers annoncés ou improvisés.

Le programme sera mis à jour quotidiennement [ici sur le site internet de la Villa Vassilieff](#).

## À PROPOS DE KOKI TANAKA

L'artiste Koki Tanaka (1975, Tochigi, Japan) vit et travaille à Kyoto. Il est diplômé de l'université de Tokyo Zokei. Sa pratique se déploie à travers des médiums aussi divers que la vidéo, la photographie, l'installation in-situ, ou des interventions dans l'espace urbain. Koki Tanaka révèle la multiplicité des contextes latents dans les actes les plus simples de la vie quotidienne. Ses projets récents documentent les comportements manifestés inconsciemment par des personnes confrontées à des situations inhabituelles – comme se faire couper les cheveux par neuf coiffeurs différents, ou voir un piano joué à dix mains en même temps – essayant ainsi de rendre visible des situations habituellement ignorées de notre quotidien.

Koki Tanaka a exposé dans des institutions internationales telles que le Hammer Museum (Los Angeles), le VanAbbe Museum (Eindhoven), l'ICA (Londres), la Taipei Biennial 2006 (Taipei), la Biennale de Gwangju 2008, la biennale de Liverpool 2016, le Pavillon japonais à la 55ème Biennale de Venise. Il a reçu une mention spéciale comme participant national à la 55ème Biennale de Venise en 2015 et le prix de l'artiste de l'année 2015 de la Deutsche Bank.



Montage de *La Permanence*, septembre 2017. Image : Villa Vassilieff



Montage de *La Permanence*, septembre 2017. Image : Villa Vassilieff

# **BÉTONSALON - CENTRE D'ART ET DE RECHERCHE & VILLA VASSILIEFF**

Bétonsalon - Centre d'art et de recherche offre un espace de réflexion collective à la confluence des pratiques artistiques et académiques, interrogeant la production et la circulation des savoirs. Les activités de Bétonsalon se développent de manière processuelle et discursive, en collaboration avec une variété d'organisations locales, nationales et internationales. Conçue selon divers formats et temporalités, la programmation de Bétonsalon comprend chaque année plusieurs expositions ponctuées d'événements associés (conférences, performances, tables-rondes...). Des séminaires et ateliers sont organisés durant les semestres universitaires en collaboration avec des professeurs de l'université Paris Diderot. Enfin, des projets à long terme (résidences de recherche, coproductions artistiques, colloques...) sont menés avec un réseau international d'institutions partenaires.

Bétonsalon est une organisation à but non lucratif établie en 2003. Implanté au sein de l'université Paris Diderot dans le 13<sup>ème</sup> arrondissement depuis 2007, Bétonsalon est le seul centre d'art conventionné situé dans une université en France. En 2016, nous avons mis en place l'Académie vivante, un laboratoire de recherche expérimental implanté au sein de l'Unité d'Épigénétique et Destin Cellulaire (CNRS/Paris Diderot) où des artistes sont invités en résidence. Cette même année, nous avons lancé la Villa Vassilieff, notre second site d'activités, dans l'ancien studio de l'artiste Marie Vassilieff au cœur du quartier Montparnasse, qui abrita jusqu'en 2013 le musée du Montparnasse. La Villa Vassilieff est un établissement culturel de la ville de Paris.

La Villa Vassilieff entend renouer avec l'histoire de ce lieu en invitant des artistes et chercheurs à poser un regard contemporain sur le patrimoine de Montparnasse. Nos expositions et programmes publics sont dédiés à des ressources peu explorées et visent à réécrire et diversifier les histoires de l'art. Parmi de nombreuses bourses de recherche et de résidence, nous coopérons avec notre premier mécène Pernod Ricard pour développer le Pernod Ricard Fellowship, qui accompagne chaque année quatre artistes, chercheurs ou commissaires internationaux invités en résidence dans l'atelier de la Villa. Nous collaborons avec des musées pour concevoir des projets de recherche sur mesure et apporter des perspectives innovantes, comme illustré par le programme Marc Vaux mené conjointement par la Villa Vassilieff et la Bibliothèque Kandinsky du Centre Pompidou.

## **À PROPOS DU PERNOD RICARD FELLOWSHIP**

Pernod Ricard s'associe dès son ouverture à la Villa Vassilieff pour créer le Pernod Ricard Fellowship : une bourse destinée à accompagner en résidence chaque année quatre artistes, commissaires ou chercheurs internationaux.

Le Pernod Ricard Fellowship vise à interroger notre relation à l'histoire et au patrimoine en lien avec des problématiques sociétales contemporaines, offrant des chemins de traverses et d'enquêtes pour inventer de nouveaux récits sur notre monde globalisé. Le Pernod Ricard Fellowship est conçu comme une plateforme de recherche artistique dédiée à l'expérimentation de modèles non-linéaires de production et de distribution des savoirs entre chercheurs, artistes contemporains, tissu associatif, institutions culturelles et le large public.

Sélectionnés par un comité artistique international de 10 membres, les 4 Pernod Ricard Fellows, issus du monde entier, sont invités en résidence pendant trois mois dans l'atelier spécialement conçu à leur intention au sein de la Villa Vassilieff. Une occasion unique pour ces artistes et chercheurs d'enrichir leur vision, de mener un travail personnel ou tout autre projet. Héritiers de l'esprit cosmopolite et convivial de l'ancien atelier, les Fellows bénéficient d'un accompagnement sur mesure fait de rencontres particulières avec des chercheurs et des professionnels de l'art, de l'accès à un riche réseau d'institutions en France et à l'étranger, telles que le Centre Pompidou (partenaire privilégié de longue date de Pernod Ricard) et de Bétonsalon - Centre d'art et de recherche) ou encore la Fondation d'entreprise Ricard, partie prenante du projet.

Les Pernod Ricard Fellows profitent aussi des nombreux programmes de recherche développés par la Villa Vassilieff en collaboration avec des musées, des archives publiques et privées, des universités ou encore des écoles d'art, l'accent étant mis sur des ressources rarement explorées. Enfin, les Fellows sont invités à participer au programme vivant d'événements se déroulant au sein de la Villa Vassilieff, où se réinventent constamment les modalités de travail, d'échanges et de production.

*En 2017, le Comité artistique du Pernod Ricard Fellowship est composé de :*

Yuko Hasegawa (Directrice artistique, Musée d'art contemporain de Tokyo, Japon), Sunjung Kim (Directrice, Art Sonje Center, Séoul, Corée du Sud), Victoria Noorthoorn (Directrice, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentine), Sumesh Sharma (Commissaire & Co-Fondateur de Clark House Initiative, Bombay, Inde), Benjamin Seroussi (Directeur, Casa do Povo, Sao Paulo, Brésil), Bisi Silva (Directrice, CCA, Lagos, Nigeria), Bernard Blistène (Directeur, Musée National d'Art Moderne - CCI, Paris, France), Colette Barbier (Directrice, Fondation d'Entreprise Ricard, Paris, France), Mélanie Bouteloup (Directrice, Bétonsalon - Centre d'art et de recherche & Villa Vassilieff, Paris, France), Virginie Bobin (Responsable des programmes, Villa Vassilieff, Paris, France)

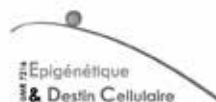
## PARTENAIRES

**Bétonsalon - Centre d'art et de recherche** bénéficie du soutien de la Ville de Paris, l'université Paris Diderot - Paris 7, la direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France - ministère de la Culture et de la Communication, la région Île-de-France et Leroy Merlin - Quai d'Ivry.

L'Académie vivante reçoit le soutien de la Fondation Daniel et Nina Carasso.

Bétonsalon - Centre d'art et de recherche est membre de Tram, réseau art contemporain Paris/Île-de-France et de la d.c.a/association française de développement des centres d'art.

**Villa Vassilieff** est soutenue par des partenaires publics et privés, au premier rang desquels la Ville de Paris, la région Île-de-France et Pernod Ricard, son premier mécène. Elle développe aussi des partenariats avec la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, la Société des Auteurs dans les Arts Graphiques et Plastiques, le Collège d'études mondiales de la Fondation Maison des sciences de l'homme et le Goethe Institut.



# CONTACT

## ÉQUIPE

Mélanie Bouteloup, directrice  
Pierre Vialle, adjoint de direction, administrateur  
Rémi Amiot, régisseur, chargé de production

### **Bétonsalon - Centre d'art et de recherche**

Mathilde Assier, coordinatrice de projet  
Boris Atrux-Tallau, coordinateur de projet  
Lucas Morin, coordinateur de projet  
Samah Slim, assistant de coordination  
Lila Torquéo, assistante de coordination

### **Villa Vassilieff**

Virginie Bobin, responsable des programmes  
Camille Chenais, coordinatrice de projet  
Victorine Grataloup, coordinatrice de projet  
Constance Doreau Knindick, assistante de coordination

## CONTACT

[www.villavassilieff.net](http://www.villavassilieff.net)  
[info@villavassilieff.net](mailto:info@villavassilieff.net)  
+33.(0)1.45.84.17.56

## CONTACT PRESSE

[victorinegrataloup@villavassilieff.net](mailto:victorinegrataloup@villavassilieff.net)  
+33.1.43.25.88.3

## NOUS TROUVER

Villa Vassilieff  
21, avenue du Maine  
75015 Paris

Métro 4, 6, 12, 13  
Monpartasse - Bienvenüe

## ENTRÉE LIBRE

Du mardi au samedi de 11h à 19h

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

Bernard Blistène (président),  
directeur du Musée national d'art moderne -  
Centre de création industrielle  
Marie Cozette (trésorière), directrice du centre  
d'art La Synagogue de Delme  
Mathilde Villeneuve (secrétaire),  
co-directrice des Laboratoires d'Aubervilliers  
Éric Baudelaire, artiste  
Guillaume Désanges, commissaire d'exposition  
Laurent Le Bon, président du Musée national  
Picasso-Paris  
Sandra Terdjman, co-directrice de Council,  
cofondatrice de la Kadist Art Foundation  
Françoise Vergès, politologue  
Christine Clerici, présidente de l'université Paris  
Diderot  
Anne Hidalgo, maire de Paris,  
représentée par Jérôme Coumet,  
maire du 13<sup>ème</sup> arrondissement de Paris  
Nicole da Costa, directrice régionale des  
Affaires culturelles d'Île-de-France - ministère de  
la Culture et de la Communication