



# PUNASCHA PARRY

un commissariat de

**Samit Das**

PERNOD RICARD FELLOW 2017

**& Sumesh Sharma**

**Du 14 octobre au 23 décembre 2017**  
**à la Villa Vassilieff, Paris**

Vernissage le samedi 14 octobre : 15h - 16h (presse), 16h - 21h (public)



# PUNASCHA PARRY

**Commissaire :** Samit Das (Pernod Ricard Fellow 2017)

**Commissaire associé :** Sumesh Sharma

*Avec :* Yogesh Barve, Jean Bhowmagary, Judy Blum Reddy, Hsia-Fei Chang, Samit Das, Zarina Hashmi, M.F. Husain, Prabhakar Kamble & Dyaneshwar Printmakers Collective, Kolhapur, Lila Lakshmanan, Nirode Mazumdar, Tyeb Mehta, Geoffrey Mukasa, Akbar Padamsee, Amol K Patil, Krishna Reddy, Francis Newton Souza, Marc Vaux

## À la Villa Vassilieff, Paris

**Dans le cadre de la résidence de Samit Das (Pernod Ricard Fellow 2017)**

**Du 14 octobre au 23 décembre 2017**

*Punascha Parry* - titre emprunté à un livre éponyme du peintre Nirode Mazumdar, qu'on pourrait traduire par « une résonance de Paris » - est une exposition conçue comme un voyage, dans laquelle archives et images s'assemblent pour former un récit, une mémoire.

L'histoire de la colonisation de l'Inde est longue et complexe, les archives éparses et lacunaires - notamment en ce qui concerne l'histoire de l'art. Un constat que Samit Das (Pernod Ricard Fellow 2017) fait tout à la fois comme historien et comme artiste, et qui l'amène à proposer une cartographie inédite de l'Inde. L'exposition enquête ainsi sur le vocabulaire visuel de l'art moderne indien, dans une tentative de réévaluation de l'idée de modernisme à travers les vies, travaux et destins d'artistes indiens à Paris. Revisitant des pans ignorés de la vie artistique et intellectuelle parisienne du XX<sup>ème</sup> siècle, Samit Das mêle ses oeuvres à celles d'artistes indiens ayant séjourné ou vécu à Paris, et dont les trajectoires restent ignorées ou méconnues.

La plupart des oeuvres n'ont jamais été exposées à Paris ; leur monstration est le fruit d'un travail d'enquête mené par Samit Das et Sumesh Sharma (commissaire associé pour la recherche) auprès des témoins de cette époque, de leur famille, leurs amis et compagnons de travail. Ce sont donc des articulations esthétiques mais aussi politiques, intimes, que l'exposition donnera à voir, mettant en perspective la constitution d'un discours sur l'histoire de l'art dans le contexte du nationalisme indien des années de lutte pour l'indépendance.

## À PROPOS DE SAMIT DAS & SUMESH SHARMA

**Samit Das** (1970, Jamshedpur, Inde) a étudié les beaux-arts à Santiniketan, Kala Bhavan, Inde avant d'intégrer un post diplôme au Camberwell College of Arts à Londres grâce à une bourse du British Council. Sa pratique artistique comprend la peinture, la photographie, les arts interactifs et la création d'environnements multi-sensoriels à travers des installations artistiques et architecturales. Il porte un intérêt particulier aux archives et à la documentation.

Le travail de Samit Das a été présenté dans de nombreuses expositions monographiques et collectives en Inde et à l'étranger. Il a notamment pris part à la biennale de Dakar, Sénégal. Il a documenté la maison Tagore à Calcutta (1999-2001). Le fruit de ses recherches sur l'architecture de Santiniketan, débutées

lors de son master, a été publié dans *Architecture of Santiniketan : Tagore's concepts of space* (Niogy Books, Delhi). Il a été commissaire de quelques expositions historiques comme *The Idea of space and Rabindranath Tagore and Resonance of Swami Vivekananda* et *Art of Nandalal Bose*. Son édition d'artiste, *Hotel New Bengal*, a été publiée en 2009 (Onestar Press, France). Il a récemment reçu la bourse de recherche ProHelvetia New Delhi pour visiter la Suisse.

**Sumesh Sharma** est artiste, commissaire et auteur. Il a co-fondé the Clark House Initiative à Bombay en 2010, dont il est à présent commissaire. Son travail est nourri d'histoires de l'art alternatives qui incluent souvent des perspectives culturelles marquées par des questionnements socio-économiques et politiques. Il prépare une exposition au Showroom de Londres (2018) et au Centre Pompidou en 2017. Il a été commissaire invité à la Biennale d'art contemporain africain de Dakar, Dak'Art 2016 et de Checkpoint Helsinki en 2015. En tant que commissaire, il a organisé des expositions à l'Irish Museum of Modern Art (Dublin), au Metropolitan Museum (New York), à la Kadist Art Foundation (Paris), à Para Site (Hong Kong), à la Villa Vassiliev (Paris), au Stedelijk Museum Bureau (Amsterdam), à Insert 2014 (New Delhi), etc. . Il a été sélectionné pour les programmes de résidences du Latvian Center for Contemporary Art de Riga, de la Manifesta Online Residency, de la Cité des Arts (Paris) et à été le ICI Fellow du Sénégal en 2014 – où il a mené des recherches autour des mécanismes de financement culturels et institutionnels de l'art qui utilisent les structures de pouvoir mises en place par les lois coloniales. Sa pratique artistique s'intéresse aux différents niveaux de matérialité politique ainsi qu'aux échecs de l'histoire de l'art et de la théorie lorsqu'il s'agit de visibilité. Son Master de recherche à l'université Paul Cézanne (2008) proposait une enquête autour des carrières d'artistes.

# **BÉTONSALON - CENTRE D'ART ET DE RECHERCHE & VILLA VASSILIEFF**

Bétonsalon - Centre d'art et de recherche offre un espace de réflexion collective à la confluence des pratiques artistiques et académiques, interrogeant la production et la circulation des savoirs. Les activités de Bétonsalon se développent de manière processuelle et discursive, en collaboration avec une variété d'organisations locales, nationales et internationales. Conçue selon divers formats et temporalités, la programmation de Bétonsalon comprend chaque année plusieurs expositions ponctuées d'événements associés (conférences, performances, tables-rondes...). Des séminaires et ateliers sont organisés durant les semestres universitaires en collaboration avec des professeurs de l'université Paris Diderot. Enfin, des projets à long terme (résidences de recherche, coproductions artistiques, colloques...) sont menés avec un réseau international d'institutions partenaires.

Bétonsalon est une organisation à but non lucratif établie en 2003. Implanté au sein de l'université Paris Diderot dans le 13<sup>ème</sup> arrondissement depuis 2007, Bétonsalon est le seul centre d'art conventionné situé dans une université en France. En 2016, nous avons mis en place l'Académie vivante, un laboratoire de recherche expérimental implanté au sein de l'Unité d'Épigénétique et Destin Cellulaire (CNRS/Paris Diderot) où des artistes sont invités en résidence. Cette même année, nous avons lancé la Villa Vassilieff, notre second site d'activités, dans l'ancien studio de l'artiste Marie Vassilieff au cœur du quartier Montparnasse, qui abrita jusqu'en 2013 le musée du Montparnasse. La Villa Vassilieff est un établissement culturel de la ville de Paris.

La Villa Vassilieff entend renouer avec l'histoire de ce lieu en invitant des artistes et chercheurs à poser un regard contemporain sur le patrimoine de Montparnasse. Nos expositions et programmes publics sont dédiés à des ressources peu explorées et visent à réécrire et diversifier les histoires de l'art. Parmi de nombreuses bourses de recherche et de résidence, nous coopérons avec notre premier mécène Pernod Ricard pour développer le Pernod Ricard Fellowship, qui accompagne chaque année quatre artistes, chercheurs ou commissaires internationaux invités en résidence dans l'atelier de la Villa. Nous collaborons avec des musées pour concevoir des projets de recherche sur mesure et apporter des perspectives innovantes, comme illustré par le programme Marc Vaux mené conjointement par la Villa Vassilieff et la Bibliothèque Kandinsky du Centre Pompidou.

## **À PROPOS DU PERNOD RICARD FELLOWSHIP**

Pernod Ricard s'associe dès son ouverture à la Villa Vassilieff pour créer le Pernod Ricard Fellowship : une bourse destinée à accompagner en résidence chaque année quatre artistes, commissaires ou chercheurs internationaux.

Le Pernod Ricard Fellowship vise à interroger notre relation à l'histoire et au patrimoine en lien avec des problématiques sociétales contemporaines, offrant des chemins de traverses et d'enquêtes pour inventer de nouveaux récits sur notre monde globalisé. Le Pernod Ricard Fellowship est conçu comme une plateforme de recherche artistique dédiée à l'expérimentation de modèles non-linéaires de production et de distribution des savoirs entre chercheurs, artistes contemporains, tissu associatif, institutions culturelles et le large public.

Sélectionnés par un comité artistique international de 10 membres, les 4 Pernod Ricard Fellows, issus du monde entier, sont invités en résidence pendant trois mois dans l'atelier spécialement conçu à leur intention au sein de la Villa Vassilieff. Une occasion unique pour ces artistes et chercheurs d'enrichir leur vision, de mener un travail personnel ou tout autre projet. Héritiers de l'esprit cosmopolite et convivial de l'ancien atelier, les Fellows bénéficient d'un accompagnement sur mesure fait de rencontres particulières avec des chercheurs et des professionnels de l'art, de l'accès à un riche réseau d'institutions en France et à l'étranger, telles que le Centre Pompidou (partenaire privilégié de longue date de Pernod Ricard) et de Bétonsalon - Centre d'art et de recherche) ou encore la Fondation d'entreprise Ricard, partie prenante du projet.

Les Pernod Ricard Fellows profitent aussi des nombreux programmes de recherche développés par la Villa Vassilieff en collaboration avec des musées, des archives publiques et privées, des universités ou encore des écoles d'art, l'accent étant mis sur des ressources rarement explorées. Enfin, les Fellows sont invités à participer au programme vivant d'événements se déroulant au sein de la Villa Vassilieff, où se réinventent constamment les modalités de travail, d'échanges et de production.

En 2018, le Comité artistique du Pernod Ricard Fellowship est composé de :

Katie Dyer (Commissaire, Museum of Applied Arts & Sciences, Sydney, Australie), Andrey Egorov (Responsable du département de la recherche & Commissaire d'expositions, Musée d'art moderne de Moscou, Russie), Abdellah Karroum (Directeur artistique, L'appartement 22, Rabat, Maroc & Directeur, Mathaf - Arab Museum of Modern Art, Doha, Qatar), Victoria Noorthoorn (Directrice, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentine), Sumesh Sharma (Commissaire & Co-Fondateur de Clark House Initiative, Bombay, Inde), Benjamin Seroussi (Directeur, Casa do Povo, Sao Paulo, Brésil), Bernard Blistène (Directeur, Musée National d'Art Moderne - CCI, Paris, France), Colette Barbier (Directrice, Fondation d'Entreprise Ricard, Paris, France), Mélanie Bouteloup (Directrice, Bétonsalon - Centre d'art et de recherche & Villa Vassilieff, Paris, France), Virginie Bobin (Responsable des programmes, Villa Vassilieff, Paris, France)

## PARTENAIRES

**Bétonsalon - Centre d'art et de recherche** bénéficie du soutien de la Ville de Paris, l'université Paris Diderot - Paris 7, la direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France - ministère de la Culture et de la Communication, la région Île-de-France et Leroy Merlin - Quai d'Ivry.

L'Académie vivante reçoit le soutien de la Fondation Daniel et Nina Carasso.

Bétonsalon - Centre d'art et de recherche est membre de Tram, réseau art contemporain Paris/Île-de-France et de la d.c.a/association française de développement des centres d'art.

**Villa Vassilieff** est soutenue par des partenaires publics et privés, au premier rang desquels la Ville de Paris, la région Île-de-France et Pernod Ricard, son premier mécène. Elle développe aussi des partenariats avec la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, la Société des Auteurs dans les Arts Graphiques et Plastiques, le Collège d'études mondiales de la Fondation Maison des sciences de l'homme et le Goethe Institut.





# CONTACT

## ÉQUIPE

Mélanie Bouteloup, directrice  
Pierre Vialle, adjoint de direction, administrateur  
Rémi Amiot, régisseur, chargé de production  
Boris Atrux-Tallau, coordinateur de projet

### **Villa Vassilieff**

Virginie Bobin, responsable des programmes  
Camille Chenais, coordinatrice de projet  
Victorine Grataloup, coordinatrice de projet  
Marie-Sophie Beckmann, Goethe Institut Fellow 2017  
Kenza Benbouchaib, assistante de coordination  
Johanna Fayau, assistante de coordination  
Alice Ongaro, assistante de coordination

### **Bétonsalon - Centre d'art et de recherche**

Mathilde Assier, coordinatrice de projet  
Lucas Morin, coordinateur de projet  
Samah Slim, assistant de coordination  
Lila Torquéo, assistante de coordination

## CONTACT

[www.villavassilieff.net](http://www.villavassilieff.net)  
[info@villavassilieff.net](mailto:info@villavassilieff.net)  
+33.(0)1.45.84.17.56

## CONTACT PRESSE

[victorinegrataloup@villavassilieff.net](mailto:victorinegrataloup@villavassilieff.net)  
+33.1.43.25.88.3

## NOUS TROUVER

Villa Vassilieff  
21, avenue du Maine  
75015 Paris

Métro 4, 6, 12, 13  
Monpartasse - Bienvenüe

## ENTRÉE LIBRE

Du mardi au samedi de 11h à 19h

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

Bernard Blistène (président),  
directeur du Musée national d'art moderne -  
Centre de création industrielle  
Marie Cozette (trésorière), directrice du centre  
d'art La Synagogue de Delme  
Mathilde Villeneuve (secrétaire),  
co-directrice des Laboratoires d'Aubervilliers  
Éric Baudelaire, artiste  
Guillaume Désanges, commissaire d'exposition  
Laurent Le Bon, président du Musée national  
Picasso-Paris  
Sandra Terdjman, co-directrice de Council,  
cofondatrice de la Kadist Art Foundation  
Françoise Vergès, politologue  
Christine Clerici, présidente de l'université Paris  
Diderot  
Anne Hidalgo, maire de Paris,  
représentée par Jérôme Coumet,  
maire du 13<sup>ème</sup> arrondissement de Paris  
Nicole da Costa, directrice régionale des  
Affaires culturelles d'Île-de-France - ministère de  
la Culture et de la Communication