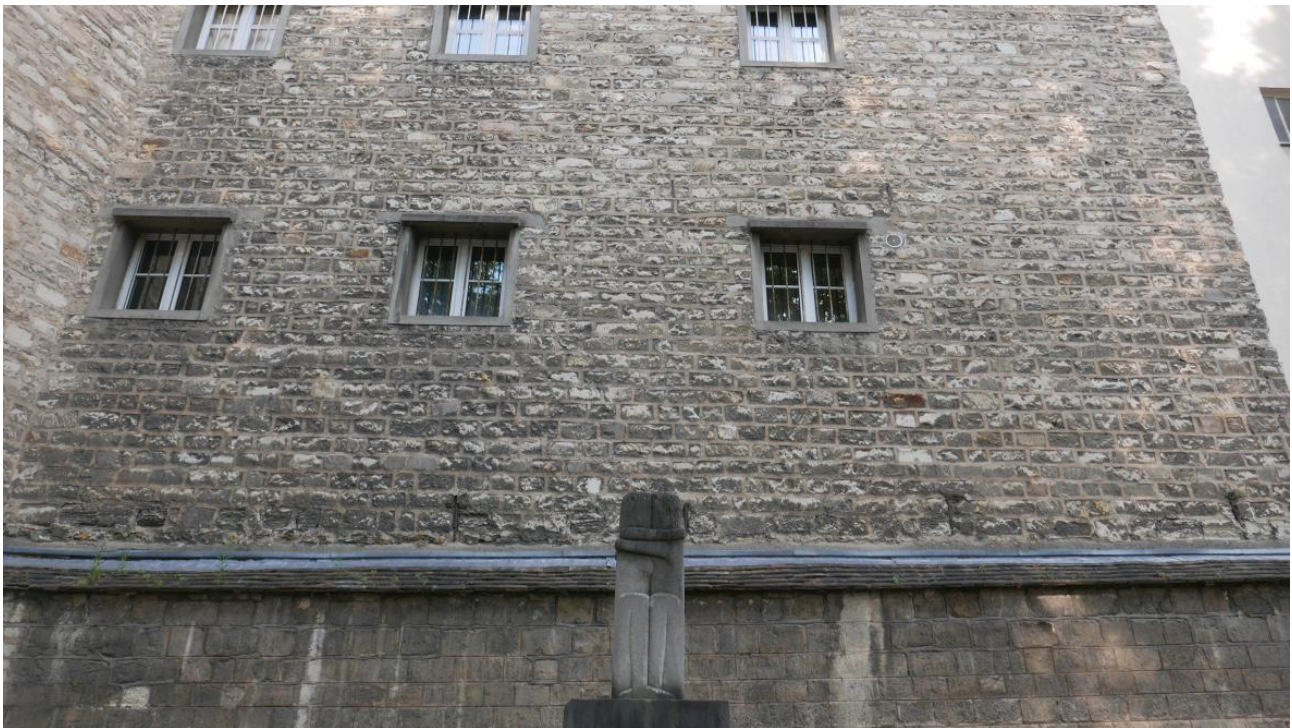


DEMAIN EST UNE ÎLE */ TOMORROW IS AN ISLAND*

Exposition du 4 octobre au 23 décembre 2016

Avec Matthieu Brion, Thelma Cappello, Gaëlle Choisine, Alexis Chrun, Victorine Grataloup, Elsa Michaud & Gabriel Gauthier, Rafael Moreno, Nathalie Muchamad, Jonathan Pêpe, Shubigi Rao, Anna Ren, Sacha Rey, Lucas Semeraro, Ken Sortais, Eden Tinto-Collins & Jason Wee

Commissaires : Mélanie Bouteloup, Virginie Bobin & Jason Wee



Cimetière du Montparnasse, Brancusi, *Le Baiser*, 1909, Tombe de Tatiana Rachevskaiia, Paris 14ème, Courtesy de la Villa Vassiliev, 2016.

DEMAIN EST UNE ÎLE / TOMORROW IS AN ISLAND

Demain n'appelle aucune trajectoire prédéterminée. Nous n'avons pas été réunis suite à un appel à candidatures, ni par le biais d'une sélection thématique basée sur notre « aptitude » à répondre à une proposition curatoriale ; mais en rassemblant celles et ceux désireux de s'aventurer dans notre prototype de vaisseau spatial et de faire face à l'inconnu, en pilotes d'essai métaphoriques.

C'est à partir d'îlots que poussent les villes mais elles ne sont pas îles pour autant, et cependant les villes sont des ports et les navires des îles. Je navigue le long d'artères liquides et touche d'autres îles, je suis ingéré ou transmuté, ou bien anéanti. L'espace constitutif qui me façonne n'est plus le terrain côtier mais la surface immarchable du fluide de l'entre-deux, du sang de l'océan.

Nous prenons notre envol, après une brève introduction, à travers Montparnasse : de la Villa jusqu'au restaurant le Ciel de Paris au sommet de la Tour Montparnasse, avant de redescendre pour suivre les voies ferrées qui nous mènent à travers des ensembles HLM au-delà du périphérique, pour rejoindre enfin Saint-Vincent-de-Paul / Les Grands Voisins. Chaque étape dans l'espace est une escale dans un temps différent, tandis que nous recueillons différents échantillons comme des anthropologues amateurs d'urbanités futures – faits architecturaux, anecdotes sociales, impressions visuelles – pour former nos objets d'étude mais aussi les édifices de nos utopies individuelles.

Je voyage de retour du futur pour constater que la science fiction qu'est mon passé représente les traditions de mon présent. Je suis un voyageur du temps, un astronaute, mais aussi un archéologue.

Nous revenons à la Villa afin de cogiter et de spéculer, d'accorder notre pensée à nos actes, de nous envisager comme des voyageurs du temps créant des œuvres ancrées dans notre époque tout en répondant à une autre, dans un futur beaucoup plus lointain. Nous lisons ensemble, des textes sur la modernité et l'archéologie mais aussi de la science-fiction, et imaginons une ville autre qui existerait au même endroit que la nôtre, invisible tant que nous ne perdons pas volontairement nos repères, tant que nous n'ajustons pas notre regard à une parallaxe. Nous discutons du procédé d'évision délibérée, de filtrage des différentes temporalités existantes, et des manières de leur redevenir sensible à nouveau. Comme le dirait Svetlana Boym – récemment disparue, que nous lisons à et qui nous dédions l'exposition – *we [explore] interstices, disjunctures, and gaps in the present in order to co-create the future.*

Chaque île est dans l'ombre d'autres îles, l'apparition d'une île dans le contour d'une autre, comme une éclipse de lune vue depuis la profondeur d'un puits. Je les distingue l'une de l'autre lorsque j'incline la tête comme un oiseau, pour trouver la bonne parallaxe.

Jason Wee

À PROPOS DES ARTISTES

L'exposition *Demain est une île* fait suite à un atelier auquel participent de jeunes artistes pour certains sortis d'écoles d'art depuis quelques années, pour d'autres encore étudiants. Rencontrés lors de différents ateliers organisés à la Villa Vassilieff ou à Bétonsalon – Centre d'art et de recherche en 2016, nous avons éprouvé le désir de poursuivre nos échanges avec eux tout en développant une constellation active de jeunes artistes et chercheurs autour des recherches et du réseau de la Villa Vassilieff.

Les installations sculpturales de **Gaëlle Choisne** ont déjà bénéficié de multiples expositions à Paris, Vienne, Montréal. À Bétonsalon, elle participait en juin dernier à l'atelier orchestré par Françoise Vergès (*Cartographier l'espace postcolonial*) auquel a également contribué **Nathalie Muchamad**, lauréate du Prix de la Ville de Grenoble organisé par le MAGASIN (CNAC) en 2012, et dont le travail a déjà bénéficié de nombreuses expositions. Nous avons également rencontré à cette occasion **Eden Tinto-Collins** et **Anna Ren**, étudiantes à l'école nationale supérieure d'Arts de Paris-Cergy. **Mathieu Brion**, **Gabriel Gauthier**, **Lucas Semeraro**, **Thelma Cappello** et **Alexis Chrun** présentaient quant à eux leur travail en juin dernier à Bétonsalon dans le cadre de l'exposition *Raccourcis & Paraboles*, exposition d'une journée réalisée par des étudiants de l'atelier Claude Closky à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, dont ils sont pour certains diplômés depuis juin 2016. **Thelma** a à son tour invité **Rafael Moreno**, lui aussi étudiant à l'ENSBA. C'est la commissaire d'exposition **Victorine Grataloup** qui nous a fait découvrir le travail de **Ken Sortais** et **Jonathan Pêpe** (diplômé du Fresnoy – Studio national des arts contemporains), qu'elle avait présenté dans l'exposition *The Inner Earth* organisée par le Syndicat Magnifique au printemps dernier à Pantin. **Sacha Rey** est une élève de l'École Supérieure des Beaux-Arts d'Angers et participante au Réseau cinéma des écoles d'art où elle a croisé le chemin de **Lotte Arndt** (résidente associée cet automne à la Villa Vassilieff dans le cadre d'un partenariat avec l'Institut Goethe), qui nous a présenté son travail. Enfin, l'artiste et écrivaine singapourienne **Shubigi Rao**, dont le travail propose une réflexion autour de la mémoire et de l'oubli en puisant aussi bien dans l'histoire des migrations que dans les récits scientifiques, a été invitée par l'intermédiaire de **Jason Wee**, à l'initiative du workshop qui les rassemble tous.

JASON WEE

Jason Wee est un artiste et écrivain dont le travail se situe entre l'art contemporain, l'architecture, la fiction, la poésie et la photographie. Sa pratique artistique est aux prises avec des sources d'autorité singulière favorisant la polyphonie et la différence. Il transforme ces histoires et espaces en divers matériaux visuels et écrits. Il s'intéresse particulièrement à la manière dont la fiction et la poésie nous conduisent vers divers

idéalismes, énigmes et de nouveaux futurs. Il est l'un des rédacteurs du journal de poésie *Softblow*. En 2005-2006 il a participé au Whitney Museum Independent Study Program. En 2014-2015 il était écrivain-résident à la National University de Singapour. Il est l'auteur du recueil *My Suit* (Math Paper Press, 2011). Il est le co-auteur avec Sean Tobin de la performance *Tongues*, dont la première a eu lieu au National Museum de Singapour en 2012. Son dernier livre, *The Monsters Between Us* a été nommé par le journal *TODAY* parmi les meilleures sorties de 2013 dans le domaine artistique. Parmi ses publications récentes : *Concrete Island* (NUS Museum, 2016), *Left to Right* (Left to Right Press, 2016).

LOTTE ARNDT

Dans le cadre d'une résidence à la Villa Vassilieff, développée en partenariat avec l'Institut Goethe, Lotte Arndt, chercheuse et commissaire d'exposition, proposera une série d'évènements en parallèle de *Demain est une île*.

Lotte Arndt enseigne à l'Ecole d'art et de design de Valence depuis 2014. En 2013, elle achève sa thèse consacrée aux revues parisiennes prenant pour objet l'Afrique, et travaille comme chercheuse en résidence à l'Ecole d'art de Clermont Métropole. Elle a été la coordinatrice du projet de recherche artistique « Karawane » qui accompagna le montage du Pavillon Belge par Vincent Meessen et Katerina Gregos à la Biennale de Venise de 2015. Elle fait partie du groupe de recherche « Ruser l'image » et publie régulièrement autour des notions de présent postcolonial et des stratégies artistiques visant à subvertir les institutions et discours eurocentrés.

Le projet « Si nous habitons un seuil » qu'elle propose pour la Villa Vassilieff en 2016, propose de se tenir dans un glissement permanent, en rapprochant deux sphères qui paraissent dans un premier temps éloignées, voir opposées: les objets patrimonialisés dans les musées d'ethnographie et d'histoire naturelle et le besoin fondamental d'habiter, dans un sens large, comme une nécessité de premier ordre, une condition sine qua none pour les êtres sociaux, d'être chez soi dans la société au sein de laquelle ils/elles évoluent.

PROGRAMME

Tous les samedis du 1er octobre au 17 décembre

À 17h

PIT : Previously In Tomorrow

PIT : Previously In Tomorrow (saison 1) est une sitcom d'art contemporain créée par Elsa Michaud & Gabriel Gauthier, où des protagonistes exposés tâchent de proposer des formes sur le tas. En présentant assidûment l'inventaire de leurs dernières expériences et références toutes confondues, ils tentent de programmer un répertoire de la performance pour centre d'art immatériel. À l'exception du pilote *Evening Activities* le 8 octobre à 18h au DOC, tous les épisodes se déroulent dans la Villa Vassilieff chaque samedi à 17h.

Vendredi 28 octobre

A 19h, au musée du Quai Branly

HORS-LES-MURS - Naviguer par vibrations : Qalqalah, un reader

A l'initiative de Bétonsalon — Centre d'art et de recherche et de Kadist, cette soirée reviendra sur les lignes de recherches déployées depuis deux ans dans Qalqalah, publication en ligne et bilingue conçue comme un espace de croisements qui déplace les références occidentales. Qalqalah emprunte son titre à un texte de la commissaire cairote Sarah Rifky, dont l'héroïne éponyme, habitant un futur proche, perd graduellement la mémoire dans un monde où les notions de langage, d'art ou d'économie se sont effondrées sans bruit. Avec Lotte Arndt (chercheuse, Goethe Institut Fellow à la Villa Vassilieff) et Marian Nur Goni (chercheuse).

Samedi 26 novembre

De 14h à 18h

À la Villa Vassilieff

« *Objets inquiets, minant les réifications* »

Séminaire organisé par Lotte Arndt (Goethe Institut Fellow à la Villa Vassilieff) dans le cadre de son projet *Si nous habitons un seuil / If We Would Inhabit a Threshold*. Avec Bianca Baldi, David Dibosa et d'autres invité.e.s.

Vendredi 2 décembre
De 18h à 21h
À la Cité Internationale des arts
sous réserve de confirmation

Open Studio de l'artiste Gaëlle Choisne (participante de l'exposition *Demain est une île*) à la Cité des Arts. Dans le cadre du programme Traverses.

Samedi 10 décembre
Heure à confirmer
À la Villa Vassilieff

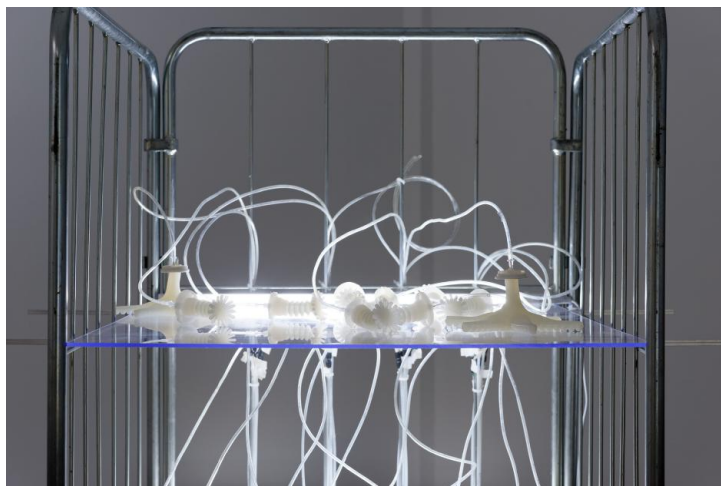
“Pour parler de ma demeure, il me faut aussi parler de la demeure de l'autre”

Séminaire organisé par Lotte Arndt (Goethe Institut Fellow à la Villa Vassilieff) dans le cadre de son projet *Si nous habitons un seuil / If We Would Inhabit a Threshold*.

QUELQUES VISUELS :



Gaëlle Choisne, Peaux de chagrin, 2016, impression couleur, silicone, chaînes dorées, Courtesy Untilthen, Vue de l'exposition Demain est une île à la Villa Vassilievff, Paris, 2016. Image : Aurélien Mole.



Détails de l'oeuvre de Jonathan Pêpe, Exo-biote variations 1.2, techniques mixtes, 2016, Le Fresnoy, INRIA, SCV, Vue de l'exposition Demain est une île à la Villa Vassilievff, Paris, 2016. Image : Aurélien Mole.



Vue de l'exposition Demain est une île à la Villa Vassilievff, Paris, 2016. Avec les œuvres de Lucas Semeraro, Thelma Capello & Rafael Moreno, Mathieu Brion et Gaëlle Choisne. Image : Aurélien Mole.



Vue de l'exposition Demain est une île à la Villa Vassilieff, Paris, 2016. Avec les œuvres de Lucas Semeraro et Jason Wee. Image : Aurélien Mole.



Nathalie Muchamad, Un commencement est un moment d'extrême délicatesse (d'après la princesse Irulan), 2016 ; paravent, H180 x L 210 cm ; La Prophétie (d'après Dune), 2016, 1'30''30, vidéo ; Vue de l'exposition Demain est une île à la Villa Vassilieff, Paris, 2016. Image : Aurélien Mole.



Vue l'exposition Demain est une île à la Villa Vassilieff, Paris, 2016. Avec les œuvres de Lucas Semeraro, Jason Wee, Anna Ren et Nathalie Muchamad. Image : Aurélien Mole.

À PROPOS DE LA VILLA VASSILIEFF

La Villa Vassilieff, nouvel établissement culturel de la Ville de Paris, est située au cœur de Montparnasse, sur le site de l'ancien atelier de Marie Vassilieff, qui abrita jusqu'en 2013 le musée du Montparnasse. Elle est gérée par Bétonsalon – Centre d'art et de recherche, qui ouvre son second site d'activités. Conçue comme un lieu de travail et de vie, elle favorise à la fois le mûrissement des idées, les rencontres et le partage des savoirs. Plusieurs bourses sont offertes à des artistes et chercheurs pour les soutenir dans leurs recherches en collaboration avec un réseau de musées, d'archives et d'universités et avec un accent porté sur des ressources peu exploitées. En association avec Pernod Ricard, son premier mécène, qui crée le Pernod Ricard Fellowship, la Villa Vassilieff accueille et accompagne chaque année quatre artistes, commissaires ou chercheurs invités en résidence.

À PROPOS DE BÉTONSALON – CENTRE D'ART ET DE RECHERCHE

Bétonsalon – Centre d'art et de recherche est pensé comme un espace où élaborer un questionnement sur et en société. Situé au sein de l'Université Paris Diderot - Paris 7, au cœur d'un quartier récemment réaménagé du 13^{ème} arrondissement, Bétonsalon œuvre à la confluence de l'art et de la recherche afin d'interroger les formes normalisées de production, de classification et de distribution du savoir.

Les activités de Bétonsalon se développent de manière processuelle et discursive, en collaboration avec une variété d'organisations locales, nationales et internationales. Conçue selon divers formats et temporalités, la programmation de Bétonsalon comprend plusieurs expositions annuelles ponctuées d'événements associés (conférences, performances, tables-rondes...). Différents séminaires et ateliers sont de plus organisés durant les semestres universitaires, en collaboration avec des professeurs de l'Université Paris Diderot. Enfin, des projets de plus long terme (résidences de recherche, coproductions artistiques, colloques...) sont menés à l'international avec un réseau d'institutions partenaires.

Bétonsalon – Centre d'art et de recherche a fêté en 2014 son dixième anniversaire.

PARTENAIRES

Bétonsalon – Centre d'art et de recherche bénéficie du soutien de la Ville de Paris, de l'Université Paris Diderot – Paris 7, de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication, de la Région Île-de-France et de Leroy Merlin – Quai d'Ivry.
L'Académie vivante reçoit le soutien de la Fondation Daniel et Nina Carasso.

Bétonsalon – Centre d'art et de recherche est membre de Tram, réseau art contemporain Paris / Île-de-France et d.c.a / association française de développement des centres d'art.

La Villa Vassilieff est soutenue par des partenaires publics et privés, au premier rang desquels la Ville de Paris, la Région Île-de-France et Pernod Ricard, son premier mécène. Elle développe aussi des partenariats avec la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, le Collège d'études mondiales de la Fondation Maison des sciences de l'homme, le Goethe Institut ou encore la Cité Internationale des arts.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Bernard Blistène (président), directeur du Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle

Marie Cozette (trésorière), directrice du centre d'art La Synagogue de Delme

Mathilde Villeneuve (secrétaire), co- directrice des Laboratoires d'Aubervilliers

Eric Baudelaire, artiste

Véronique Chatenay-Dolto, directrice Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de- France – Ministère de la Culture et de la Communication

Christine Clerici, Présidente de l'Université Paris Diderot

Guillaume Désanges, commissaire d'expositions

Anne Hidalgo, Maire de Paris, représentée par **Jérôme Coumet**, maire du 13ème arrondissement de Paris

Laurent Le Bon, président du Musée national Picasso-Paris

Sandra Terdjman, co-directrice de Council, cofondatrice de la Kadist Art Foundation

Françoise Vergès, politologue

EQUIPE

Mélanie Bouteloup, directrice

Pierre Vialle, adjoint de direction, administrateur

Cyril Verde, régisseur, chargé de production

Site Villa Vassilieff

Virginie Bobin, responsable des programmes

Simon Rannou, attaché à l'administration

Marion Dupont, assistante de coordination

Caroline Honorien, assistante de coordination

Lily Berthou, assistante de coordination

Orane Stalpers, assistante chargée des publics

Site Bétonsalon - Centre d'art et de recherche

Mélanie Mermod, responsable des programmes

Camille Chenais, coordinatrice des projets

Margaux Paturel, coordinatrice des projets

Hélène Maes, assistante

Laura Pouppeville, assistante

CONTACT

Virginie Bobin

info@villavassilieff.net

+33.(0)1.43.25.88.32

